Nutcracker Suite Opus 71A of Peter Ilyitch Tchaikovsky
(NBC Symphony Orchestra, Arturo Toscanini, conductor; recorded in Carnegie Hall, November 19, 1951; WNCN)

Déceptions esthétiques déceptions inesthétiques and the only thing is to learn that une fois créée la forme esthétique n'est pas vulnérable qui ne veut pas dire qu'Amina que Violetta ne sont pas vulnérables qui veut dire que La Somnambula que La Traviata ne sont pas vulnérables oeuvres d'art constants oeuvres d'art achevées qui ne peuvent pas être anéanties par les stimuli qui peuvent empêcher celui qui s'intéresse à créer des formes esthétiques de créer des formes esthétiques point virgule les stimuli et la creation de la forme esthétique et bien sûr il doit y avoir assez de stimuli point trop de point pas assez de sinon la forme esthétique ne peut pas être créée pause se reculer attendre faire converger les stimuli dessiner des lignes droites littérales dessiner des lignes droites figuratives et le cadre se déclarera assez de certainement c'est différent pour chaque forme esthétique parce que la distance entre soit la chanson de la terre soit l'histoire des formes esthétiques et celui qui s'intéresse à créer des formes esthétiques c'est toujours différente la distance littérale la distance figurative yes assez de perhaps sufficient is a function of distance point virgule les stimuli et la création de la forme esthétique les stimuli et l'appréciation de la forme esthétique et bien sûr il doit y avoir assez de stimuli point trop de point pas assez de sinon on n'a pas de forme esthétique de même si le spectateur ne se soumet pas à cet "assez de" stimuli incarnés dans la forme esthétique le spectateur ne peut pas apprécier esthétiquement la forme esthétique c'est-à-dire il faut que le spectateur trouve la distance trouvée par le créateur de la forme esthétique afin d'apprécier la forme esthétique dont il s'agit point virgule si le spectateur ne se place point à cette distance du créateur si le spectateur qui s'intéresse à une forme esthétique ne se place point a cette distance du créateur il est impossible qu'il apprécie esthétiquement l'oeuvre d'art puisqu'il répond aux stimuli qui ne sont pas incarnés dans la forme esthétique (c'est lui le spectateur qui invente des stimuli qui ne sont pas là donc underdistancing) deuxièmement puisqu'il ne répond pas à assez des stimuli incarnés dans la forme esthétique (overdistancing) deux points trouver la distance du créateur pause et penser aux déceptions esthétiques aux déceptions inesthétiques.

(L'Aire: 3-6-76)